



Manuel Galich (1913-1984)

## A diez años de su muerte...

Orlando Rodríguez B.

**E**n la dramaturgia latinoamericana surgida en la década de 1950, el guatemalteco Manuel Galich, sin lugar a dudas, es una de sus voces más destacadas. Pero, no solamente como el escritor capaz de reflejar la realidad dramática de su tiempo y de su país, sino, desde la tribuna política o de la docente, desde la investigación o desde el periodismo, una real militancia de intelectual, creando, difundiendo, publicando, enseñando, fuera sobre el pasado indígena y mítico de nuestras raíces, como sobre el proceso avasallador de un teatro coadyuvante al proceso de cambio en nuestra América

Como político, luchó junto con las generaciones jóvenes de Guatemala para derrocar al sangriento dictador Jorge Ubico, quien, caído en 1944, permitió al país, iniciar un intento democrático que no duró más de una década, tronchada por la invasión financiada por la United Fruit Company, transnacional de la fruta. Se eligió el primer gobierno democrático, encabezado por el maestro y escritor Juan José Arévalo. Al terminar su período y convocarse a nuevas elecciones, uno de los precandidatos a la presidencia fue Manuel Galich. Elegido Jacobo Arbenz, nombró al escritor Embajador en Argentina, donde lo sorprendió el golpe militar a Arbenz, quedándose en Buenos Aires como exiliado.

Se había vinculado al teatro siendo un niño de once años. Abogado y con estu-

dios en letras, Galich volcó en el teatro y el ensayo, su vocación literaria. Su teatro, realista y crítico, enjuició la corrupción, el peculado en obras como «El pescado indigesto» y «La mugre». La visión de la historia y de la sociedad guatemaltecas en «Papa Natas», «Entre cuatro Paredes», «Mijo el Bachiller», «Gente decente».

También, hizo una verdadera radiografía de la penetración y abuso de las transnacionales en su pueblo, en una obra representada en varios países de América Latina, «El tren amarillo», sobre la explotación de los trabajadores del banano.

Sobre el tema de la penetración extranjera en América Latina, tomando como personaje al de Tirso y Zorrilla en su sátira «Mr. John Tenor y yo». El pasado de la cultura maya, recreando en «Pascual Abah», también representada en numerosos países latinoamericanos.

El teatro para niños y para adolescentes, motivó una importante porción de textos breves, como «Puedelotodo vencido», «Entremés de los cinco pescaditos y el río revuelto», «Ropa de teatro», «Miel amarga» y un tomo de obras para jóvenes que intituló «Teatrinos» y que se convirtió en el último libro de Galich editado en vida de éste.

Profesor de la Universidad de La Habana sobre América Latina, escribió numerosos ensayos, de los cuales destacados, «Nuestros primeros padres» sobre

los orígenes de las culturas americanas y la trayectoria de aquellas de mayor evolución. «El libro precolombino», cuya selección y notas fueron hechas por el escritor.

La continuidad de las dictaduras le impidió volver a su país. Se incorporó a la vida y proceso cubano desde 1962, donde permaneció hasta su muerte. La vasta labor desarrollada en Cuba, y su tarea en pro de la integración latinoamericana, sumada a su fecunda actividad intelectual, lo hicieron merecedor del reconocimiento de su patria adoptiva.

Pero, no contento con lo realizado, impulsó la creación del Departamento de Teatro Latinoamericano de Casa de las Américas, donde se desempeñó por algún tiempo como Subdirector de esa importantísima institución de irradiación continental. Y como vocera de la escena continental, creó la revista trimestral «Conjunto», publicación que a lo largo de casi tres décadas, ha difundido la actividad de América Latina, ha publicado importantes textos de la dramaturgia de nuestros países y ha estimulado la comunicación y el intercambio entre los creadores e intérpretes. Más aún, ha servido de promotora para la fundación de otros órganos divulgativos latinoamericano e incluso en países de otro idioma.

Estas son algunas de las realizaciones de este guatemalteco-cubano-latinoamericano, cuyos aportes cobran hoy plena vigencia.