

La voz de Manuel Galich se escuchó de nuevo

- En 1984, el dramaturgo guatemalteco grabó fragmentos de algunas de sus obras, que fueron editadas en un acetato.

Miriam de León

A finales de abril, la Universidad Popular (UP) presentó un álbum con las grabaciones que Manuel Galich realizó de sus propias creaciones escénicas, a principios de los años 80, en Casa de las Américas de La Habana, Cuba. El acetato se editó en 1985, poco después de la muerte del escritor.

En noviembre de 1998, el cantautor José Víctor Alburez Escobar (*Kashul*) participó en el Festival Internacional del Bolero, en la capital cubana. En dicha oportunidad, visi-

tó a la viuda de Galich, Adolfina Portales, quien le entregó la grabación para que la trajera al país.

Durante la ceremonia, que se llevó a cabo en la sala de la UP que lleva el nombre del teatrista, Alburez Escobar entregó el material discográfico a Rodolfo Mejía Morales, secretario general de la institución. Asimismo, distribuyó copias a Víctor Hugo de León, director de Radio Universidad, y a María Eugenia Gordillo, coordinadora de relaciones públicas del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

Biografía de un teatrista

Manuel Galich nació en la capital guatemalteca, el 30 de noviembre de 1913. Durante los años 20, siendo un adolescente, comenzó a revelar sus dotes como dramaturgo, que logró consolidar entre las décadas del 30 y 40, con obras como *M'hijo el bachiller*. *Papá Natas*, *Gente decente* y *Entre cuatro paredes*, entre otras. Estas piezas teatrales, ambientadas en determinadas etapas históricas de Guatemala, lo dieron a conocer como autor teatral.

En sus textos, Galich prefería plantear hechos verídicos, mediante los cuales el público podía analizar objetivamente la situación social del país durante los gobiernos de turno.

Sus escritos incluye obras como *De lo vivo a lo pintado*. *El Canciller Cadejo*, *Una carta a Su Ilustrísima*. *Estampas de la libertad*. *La historia a escena*. *El desgraciado Incidente del reloj*, *El retorno*, *Hacia abajo* y *El*

pescado Indigesto.

Además de destacar en el campo artístico, incursionó en la política y desempeñó algunos cargos públicos; presidió el Congreso de la República y ejerció como Ministro de Educación y de Relaciones Exteriores, durante los regímenes de Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz Guzmán, respectivamente. Además fue director del instituto Central para Varones.

Desarrolló también una carrera diplomática, que lo llevó a Europa y varios países latinoamericanos. Mientras estaba al frente de la Embajada de Guatemala en Argentina, en 1954, el Movimiento de Liberación Nacional colocó a Carlos Castillo Armas como presidente del país. Por lo tanto, Galich abandonó su puesto e inició el exilio que vivió hasta el final de sus días. En 1962 se radicó en Cuba, donde falleció el 30 de agosto de 1984. Fue sepultado en la cripta familiar del escritor José Martí.

Sara, Carmen, Luis y Eva Galich —hijos del homenajeado— formaron parte de la concurrencia, entre la que se encontraban personalidades de la escena cultural guatemalteca.

Evocaciones históricas

Durante la velada, algunos profesionales que trabajaron al lado de Galich narraron sus experiencias y anécdotas de distintos montajes. Por ejemplo, el dramaturgo Víctor Hugo Cruz ofreció una reseña biográfica del escritor y diplomático. Luis Rivera relató su primera experiencia como director de teatro, en 1950, con la primera puesta en escena de *La mugre*. Por su parte, Mildred Chávez evocó su debut en una obra de Galich, *El tren amarillo* (1959).

Por su parte, Luz Méndez de la Vega se refirió a la trascendencia de *El pescado indigesto*, que fue publicada en 1960. Su argumento costumbrista la hizo saltar a un nivel universal, puntualizó, acerca de la pieza escénica que debutó en cartelera en 1967, con la compañía de la UP y bajo la dirección de Rubén Morales Monroy.

Durante la ceremonia, el secretario de la junta directiva de la UP, Rodolfo Mejía Morales, recaló que durante 18 años consecutivos dicho centro ha organizado tem-



El teatrista hizo una síntesis de su trabajo en donde reunió piezas como: *Pascual Abaj* y *Simón Bolívar*. Estas fueron grabadas en Cuba, en la década de los '80.

poradas con distintas creaciones del recordado teatrista.

Uno de los puntos en el programa fue la participación del cantautor Luis Galich, quien improvisó un tema para su padre. Posteriormente se escuchó una parte del disco que el dramaturgo grabó en La Habana, con fragmentos de obras como *Simón Bolívar*, *Inmencia del gran atraco*, *El pescado indigesto* y *Pascual Abaj*.

