

El cineasta haitiano ARNOLD ANTONIN (1942), autor de unos cuarenta documentales y películas de ficción, dirige el Centro Pétion-Bolívar de su país e integró el jurado del Premio Casa 2012.

Con su poemario *El libro de los sentidos* (2010), la poeta y ensayista CARIDAD ATENCIO (Cuba, 1963) obtuvo el Premio de la Crítica.

JOSÉ BELL LARA (Cuba, 1939) es Profesor Titular y Consultante del Programa FLACSO-Cuba en la Universidad de La Habana, y coordina el equipo a cargo de la serie *Documentos de la Revolución Cubana*.

La narradora, poeta, crítica literaria y ensayista argentina LILIANA BELLONE (1954) obtuvo el Premio Casa 1993 con su novela *Augustus*.

La investigadora teatral MARTA MARÍA BORRÁS (Cuba, 1984) imparte Historia y teoría del teatro en el Instituto Superior de Arte.

Del poeta y ensayista KAMAU BRATHWAITE (Barbados, 1930) el Fondo Editorial Casa de las Américas presentó recientemente su antología *Los danzantes del tiempo*.

El poeta, crítico y profesor universitario RAÚL BUENO (Perú, 1944) ganó el Premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada 2012 por su libro *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*.

El narrador y ensayista ÓSCAR COLLAZOS (Colombia, 1942) publicó en 2011 la novela *En la laguna más profunda*.

Al ensayista chileno JAIME CONCHA (1939) se deben libros y artículos dedicados a Neruda, Huidobro, Mistral

y Las Casas, entre otras figuras de las letras iberoamericanas.

QUINCE DUNCAN (Costa Rica, 1940) es narrador y ensayista, miembro del Comité Científico del proyecto la Ruta del Esclavo y asesor del Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

Ganador del Premio Casa de las Américas en dos ocasiones, el puertorriqueño JUAN FLORES (Estados Unidos, 1943) formó parte del jurado en su edición de 2012.

El libro *Espejos. Una historia casi universal*, de EDUARDO GALEANO (Uruguay, 1940), recibió el Premio Honorífico de narrativa José María Arguedas en 2011.

NAHELA HECHAVARRÍA POUYMIRO (Cuba, 1980), especialista de artes plásticas en la Casa de las Américas, es editora de la revista digital *Arteamérica*.

La catedrática española JUANA MARTÍNEZ, de la Universidad Complutense de Madrid, dirige el proyecto «Fuentes para una historia del cuento hispanoamericano».

JOSÉ A. MATOS (Cuba, 1961), investigador de la Fundación Fernando Ortiz, prepara la edición de la obra inédita de Ortiz «Epifanía de la mulatez: historia y poesía».

ESTHER PHILLIPS (Barbados), ganadora en 2003 del Premio Frank Collymore de poesía, es jefa de redacción de la revista *Bim: Arts for the 21st. Century*.

La crítica y ensayista chilena ANA PIZARRO mereció con *Amazonía: el río tiene voces*, el Premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada en 2011.

ANA PUÑAL, crítica y traductora cubana, ha colaborado con diversas publicaciones.

El politólogo cubano ROBERTO REGALADO es profesor del Centro de Estudios Hemisféricos y sobre Estados Unidos de la Universidad de La Habana y editor de la revista *Contexto Latinoamericano*.

El poeta y ensayista chicano RENATO ROSALDO (Estados Unidos, 1941) tiene en proceso de edición el poemario *The Day of Shelly's Death*, y es coautor de la opereta *Notes on the Balinese Cockfight*.

La ensayista y profesora RITA LAURA SEGATO (Argentina, 1951) es Doctora en Antropología Social y ha participado en la edición de numerosos volúmenes sobre género, raza y religiosidad.

RAÚL VALLEJO (Ecuador, 1959) fue Premio Internacional Sexto Continente del Relato Erótico 2010 (España). Este año aparecerán ediciones colombianas de una novela y un volumen de cuentos suyos.

*Termoeléctrica Renté, 1965.*

